



إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

(وثيقة محمية / محدود)

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة للعام 2025م

رقم النموذج : (2)

مدة الامتحان : 1:30

اليوم والتاريخ:

المبحث : اللغة العربية / الخطة الجديدة

الفرع : الصف الأول الثانوي / جميع الفروع الأكاديمية

ملحوظة: أجب عن السؤالين الآتيين، بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد الصفحات (7).

السؤال الأول : (42 علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج ورقة (القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال ، علماً أن عدد فقراته (42)

1- الآية القرآنية التي تحمل معنى (لا حرج ولا ذنب ولا مؤاخذه):

أ- (إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا)

ب- (وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ)

ج- (وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ)

د- (وَلَمَنْ أَنْتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ)

2- المعنى البلاغي للاستفهام في قوله - تعالى - من سورة (فصلت): (وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ):

أ- التّعجب ب- الاستكثار ج- النفي د- التمني

3- قال تعالى: قَالَ تَعَالَى فِي وُجُوبِ الْعَدْلِ فِي سُورَةِ النَّسَاءِ: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَى أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا (58)﴾

مفهوما (العدل والإنصاف) حسب فهم الآية السابقة من سورة النساء :

أ- يعتبران من المترادفات اللغوية ب- الإنصاف أعم من العدل

ج- الإنصاف هو الحكم بناءً على معايير وقوانين خارجية د- العدل أعم من الإنصاف

4- السطر الشعري من قصيدة (وشوشة العاشقين) للشاعر (عبد الله رضوان) الذي تبدو فيه (عمان) أنها هي

من تحبه ، وهو من يبادلها الحب:

أ- أمي وعاشقتي ونصبي ب- صوفيّة الوجد ج- كوني كما أنت د- فكانت عروساً من الرغبات

5- نوع الشعر الذي تنتمي له قصيدة (وشوشة العاشقين) للشاعر (عبد الله رضوان) :

أ- شعر التفعيلة ب- الشعر العمودي ج- الموشحات د- شعر الأهزوجة

يتبع الصفحة الثانية...

الصفحة الثانية

6- (هل تذكرين عُقودَ العُمُرِ حَافِلَةً بِالذِّكْرِيَّاتِ هَوَى حُلُو الْجَنَى وَصَبَا؟)

الكلمة التي جاءت فيها كلمة (عقود) موافقة في معناها لكلمة (عقود) في قول (عبد المنعم الرفاعي) السابق:

أ- أهداني زوجي عُقودًا ثمينة ب- عانى شعبنا الفلسطيني عُقودًا تحت وطأة الاحتلال

ج- توثق عُقودُ الزَّواجِ في المحكمة الشرعيّة د- قال الله - تعالى - : (يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعُقود)

7- (وَكَمْ عَقَدْنَا خُطَانًا وَالتَّقَى وَطَرًّا عَلَى شَهِي رُؤَانَا وَانْتَشَى طَرِبَا)

معنى كلمة (رؤانا) المخطوط تحتها في قول (عبد المنعم الرفاعي) السابق من قصيدة (عمان) :

أ- الغاية والهدف، مفردا (رؤيا) ب- التطلع للمستقبل، مفردا (رؤية)

ج- ما يرى في المنام، مفردا (رؤيا) د- ما يرى في المنام، مفردا (رؤية)

8- موضوع كتاب (القدس) للشاعر (عبد الله رضوان) صاحب قصيدة (وشوشة العاشقين):

أ- ديوان شعر ب- كتاب نقدي ج- مقالة أدبيّة د- مسرحيّة شعريّة

9- (فَلِصَخْرَةِ الْبَيْتِ الْمُقَدَّسِ كَفُّوْهَا الدَّ حَجْرُ الْمُفْضَلِ عِنْدَ أَفْضَلِ مَعَشَرِ)

تعني كلمة (كففء) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (في فتح بيت المقدس) لفتيان الشاغوري:

أ- المثل والنظير ب- السند والنصير

ج- المتميّز والمُبدع د- السهل الصافي من كلّ شائبة

10- جميع الأبيات الآتية تشير إلى فكرة (آثار الفتح الإسلامي لمدينة القدس) من قصيدة (في فتح بيت المقدس)

للشاغوري، ما عدا:

أ) أهدى صلاح الدّين للإسلام إذ أردى قبيل الكُفر ما لم يُكفر

ب) فَلَقَدْ وأدت الشّرك يوم لقيتهم وغدوت للإسلام عين المنشر

ج) واستنقذ البيت المقدّس عنوة من كلّ ذي نجسٍ بكُلّ مطهر

د) فلجيشه ولعزمه متضائل جيش الهرقل وعزمه الإسكندر

11- الأداة التعبيريّة البارزة في شعر القدسيّات كما تبرز في قصيدة (في فتح بيت المقدس) لفتيان الشاغوري:

أ- الأسلوب الإنشائي ب- الأسلوب الخبري

ج- توظيف المحسنات البديعيّة د- الاتكاء على عنصر المكان؛ لإبراز قيمة النصر

12- البيت الذي يرسم لنا فيه الشاعر صورة ليوم المعركة كأنه يوم القيامة من قصيدة (في فتح بيت المقدس) للشاغوري:

أ- من رام من كلّ الملوك مرامه تخفق مَساعيه ويكُـبُ ويعثر

ب- رايأته صُفراً تَرْدُنْ وتنثني حُمراً تَمُجُّ نَجِيعَ آلِ الأصفر

ج- وأريتهم يوم التقى الجمعان بالبيت المقدّس هؤل يوم المحشر

د- واستنقذ البيت المقدّس عنوة من كلّ ذي نجسٍ بكُلّ مطهر

13- (لِمَ لَمْ تَدِنْ شُوسُ الْمُلُوكِ لَهُ وَقَدْ مَلَكَ السَّوَاهِلُ فِي ثَلَاثَةِ أَشْهُرِ)

مفرد كلمة (شوس) في البيت السابق لفتيان الشاغوري من قصيدته (في فتح بيت المقدس) :

أ- أشوس ب- شويس ج- شائس د- شائوس

يتبع الصفحة الثالثة...

الصفحة الثالثة

14- كاتب نصّ (حفنة تمر) هو الأديب :

أ- الطيّب صالح ب- طه حسين ج- نجيب محفوظ د- أمل دنقل

15- نوع النصّ النثريّ الذي أُخذ منه نصّ (حفنة تمر) :

أ- رواية ب- أقصوصة ج- مُذكرات د- قصّة قصيرة

16- ممّا يُشير إلى أهميّة كتابات القاصّ الأدبيّة، الإشارات الآتية جميعها ، ما عدا :

أ) تُرجمت مجموعة منها إلى لغاتٍ عالميّة

ب) حاز بها مكانة عالية المستوى جعلته يُلقّب بعبقريّ الرواية العربيّة

ج) حاز بها جائزة نوبل العالميّة في الآداب والفكر

د) كان لها دور فاعل في نشر الأدب السّودانيّ والثّقافة السّودانيّة عالميّاً

17- ممّا جعل الأديب مؤلّف القصّة يُلقّب بـ(عبقريّ الرواية العربيّة)، كلّ ممّا يأتي، ما عدا :

أ) ترّجمة أعماله إلى لغاتٍ عالميّة ب) نال جائزة الإبداع والقلم الذهبيّ من مجمع اللّغة العربيّة

ج) حاز مكانة عالية المستوى د) لكتاباته دور فاعل في نشر الأدب السّودانيّ عالميّاً

18- كلّ ممّا يأتي من أعمال القاصّ الأدبيّة، ما عدا :

أ- منسي ب) بندر شاه ج) اللّص والكلاب د) دومة ودّ حامد

19- الذي ساعد الأديب القاصّ على التحليل والمقارنة في كتاباته :

أ) الاستناد إلى الواقع والبُعد عن الخيال ب) كثرة المُحسنات البديعيّة المُستخدمة

ج) دمج الواقع بالخيال؛ لبثّ الإثارة في النصّ د) الثّقافة الواسعة التي تمتّع بها

20- اتّخذ الأدب العربيّ الإفريقيّ أنواعاً أدبيّة مختلفة تتنوّع بين :

أ) المذكرات والخواطر والمسرحيّات ب) الشّعر والرواية والقصّة

ج) الأقصوصة والخواطر والمذكرات د) القصّة والمسرحيّة والمذكرات

21- من أدباء فنّ القصّة القصيرة في المغرب :

أ) إدريس الشّرايبيّ ب) عبد الملك مرتاض ج) علي الدوعاجيّ د) إبراهيم الكونيّ

22- مشكلة الرّيف السّودانيّ التي عالجتها قصّة (حفنة تمر) تتمثّل بـ:

أ) الجهل وانتشار الأميّة

ب) استغلال الأغنياء للفقراء لبيع أراضيهم بثمن زهيد مُستغلّين حاجتهم

ج) تأثير العادات والتّقاليد الموروثة اجتماعيّاً على علاقات النّاس بعضهم ببعض

د) تأثير العادات والتّقاليد على الزّواج

23- (...) وأتملّ الشّاطئ الذي ينحني في الشّرق ، ويختبئ وراء غابة كثيفة من شجر الطّلع

المقصود بـ(شجر الطّلع) الوارد في العبارة السّابقة من قصّة (حفنة تمر):

أ) شجر النّخيل ب) شجر النّين ج) شجر السّدر د) شجر الموز

الصفحة الرابعة

24- ما يُمكن عَدّه شخصيّة نامية في نصّ (حفنة تمر) ممّا يأتي:

أ- القاصّ والجَدّ ب) الطّفل/ القاصّ ج) الجَدّ د) مسعود

25- يمكن تحديد الفضاء الزّمنيّ الذي دارت في نطاقهما أحداثُ قصّة (حفنة تمر) :

أ) فصل الرّبيع ، ويتمثّل بموسم حصاد القمح ب) فصل الرّبيع، ويتمثّل بموسم حصاد التّممر

ج) فصل الصّيف، ويتمثّل بموسم حصاد العنب د) فصل الصّيف، ويتمثّل بموسم حصاد التّممر

26- في قصّة (حفنة تمر) سُردت الأحداث بتوظيف ضمير :

أ) المُتكلّم ب) الغائب المُتصل ج) الغائب المُستتر د) المُخاطب

27- العبارة التي تُمثّل ذروة التّأزم في نصّ (حفنة تمر) :

أ) " وأحسستُ أنّه لا يُريد جدّي أن يحضّر بالفعل "

ب) " ولكنني أنا أخذتُ أفكر في قول مسعود (قلب النّخلة) "

ج) " ورأيتُ مسعوداً يملأ راحتيه من التّممر، ويُقرّبه من أنفه، ويشمّه طويلاً، ثمّ يُعيده إلى مكانه "

د) " ورأيتهم يتقاسمون: حسين التّاجر أخذ عشرة أكياس، والرّجلان الغريبان كلّ منهما أخذ خمسة أكياس "

28- الشّعور الذي يبرز في عبارة (لم أكنُ أملكُ قداناً واحداً حين وطئتُ قدماي هذا البلد، وكان مسعود يملك كلّ

هذا الخير، ولكنّ الحال انقلب الآن، وأظنني قبل أن يتوفّاني الله سأشتري الثّلاث الباقي أيضاً) من نصّ (حفنة تمر):

أ) الخوف والعطف ب) العطف والتّرّد ج) الدّهشة والاستغراب د) التّرّد والقلق

29- تنتهي القصّة عادة بإحدى النّهائيتين :

أ- واقعيّة وخياليّة ب- مفتوحة ومغلّقة ج- متفائلة ومتشائمة د- حزينة وسعيدة

30- ما يبتعد عنه الأديب في فنّ القصّة بشكل عام :

أ) الإيجاز والتّكثيف والإيحاء ب) الحوار المباشر والشرح الصّريح للمعاني

ج) الإغراق في الوصف والبُعد عن الخيال د) الشّروحات والتّفصيلات

31- (ولكنني أذكر أنّ النّاس حين كانوا يروّني مع جدّي كانوا يُربّتون على رأسي) ما تعنيه كلمة (يُربّتون) في

الجملة السّابقة من قصّة (حفنة تمر) للأديب السّودانيّ " الطّيّب صالح " :

أ) يضربون بأيديهم على رأسه ضرباً خفيفاً ب) يضيّقون به ويتشكّون منه

ج) يقبلون على الطّفل ويرغبون فيه لذكائه د) يضغطون على رأسي بقوة غيرّة وحسداً

32- دلالة عبارة (يُقرّبه من أنفه ويشمّه طويلاً) الواردة في قصّة (حفنة تمر) للطّيّب صالح :

أ) الحنين والشّوق إلى أيّام النّخلة وهي حيّة ب) الاستمتاع برائحة التّممر الطّيبة

ج) الحسرة والألم د) الشّك في جودة التّممر وفحص صلاحيّته

33- كان الطّفل في قصّة (حفنة تمر) يُمارس ظاهرة التّأمّل بالقرب من :

أ) شاطئ البحر ب) مزرعة النّخيل ج) قمّة الجبل د) شاطئ النّهر

الصفحة الرابعة

34- الأثر النفسي الذي تركه توظيف عنصر الخيال والماورائيات في نفس القارئ في قصة (حفنة تمر) :

أ) تعزيز القيم التربوية ، إثارة المشاعر الحزينة ، تفضيل النهايات الواقعية

ب) إشاعة الغموض ، إثارة الخوف، جذب للقارئ

ج) تشويق القارئ، تحقيق عامل الجذب لديه؛ لإتمام القراءة ومتابعة ما يحدث أمامه

د) التركيز على البعد الرمزي، توقع مصائر الأشخاص، البعد عن الواقع

35- العبارة تُمثل الألفاظ المخطوط تحتها المحسن البديعي (طباق السلب) :

أ- لا تَقُلْ : مُلِفَتْ للنظر، و قُلْ : لافِتْ للنظر

ب- غِبْتُ عَنْكُمْ حَوْلًا وما غَاب عَنِّي ما شَجَا خاطري وشاقَ عيوني

ج- على أنني راضٍ بأن أحملَ الهوى وأخلصُ منه لا علي ولا ليا

د- عَمَانُ يا حُلْمَ فُجِرٍ لاحَ واحتَجبا عفواً إذا مَحَتِ الأيامُ ما كُتِبَا

36- اللفظان اللذان يُمثّلان المحسن البديعي (الطباق) في قول المتنبي :

ولستُ مليكًا هازمًا لنظيره ولكنتك التوحيد للشرك هازم

أ- مليكًا، هازمًا ب- التوحيد ، الشرك ج- مليكًا، نظيره د- نظيره، الشرك

37- وقع المحسن البديعي (المقابلة) في قوله الرسول - عليه الصلاة والسلام - : (دع ما يُريبك إلى ما لا يُريبك، فإنَّ

الصدق طمأنينة وإنَّ الكذب ريبة) بين الألفاظ :

أ- الصدق، طمأنينة / الكذب، ريبة ب- ما يُريبك ، ما لا يُريبك

ج- دع ما يُريبك ، ما لا يُريبك د- الصدق ، الكذب / طمأنينة ، ريبة

38- فائدة توضيح المحسن البديعي (الطباق) في الكلام :

أ- إيضاح المعنى وتمكينه ب- إيضاح اللفظ وتحسينه ج- إيضاح الموسيقى وتقويتها د- إقامة الوزن وتحسينه

39- (يَحِنُّ الوالدُ تارةً على أبنائه ، وَيَقْسُو عليهم تارةً أخرى لِإِربَتِهِمْ)

المحسن البديعي في المثال السابق :

أ- مقابلة ب- جناس ج- طباق د- طباق ومقابلة

40- على أنني راضٍ بأن أحملَ الهوى وأخلصُ منه لا علي ولا ليا

المحسن البديعي في البيت السابق في الكلمات التي تحتها خط :

أ- طباق سلب ب. سجع ج. طباق إيجاب د. مقابلة

41- ممّا يتفق فيهما المحسنان المعنويان (الطباق والمقابلة):

أ- تحسين المعنى ب- تمكين المعنى وتوضيحه في نفس السامع

ج- توضيح المعنى وتحسينه د- تعميق المعنى وتحسينه في نفس السامع

الصفحة الخامسة

42- قال الشاعر: (أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً من الحُسن حتى كاد أن يتكلماً)

مما يبرزه البيت السابق :

- أ- ينفي العلاقة بين الإنسان والطبيعة
ب- يُشبه الإنسان بجماله وحيويته وألقه بالطبيعة
ج- يُجمل الطبيعة في ذهن الإنسان
د- يُحوّل الطبيعة إلى شخصية حيّة

السؤال الثاني : (28 علامة)

أولاً- اقرأ النّص الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

"والى هذا أشار النبي - صلى الله عليه وسلم- في قوله لطالب الزواج: (التمس ولو خاتماً من حديد)، يريد بذلك نفي المادية عن الزواج، وإحياء الروحية فيه، وإقراره في معانيه الاجتماعية الدقيقة، وكأنما يقول: إن كفاية الرجل في أشياء متنوعة إن يكن منها المال فهو أقلها وآخرها، حتى إن الأقل والأبسط يكفي منه خاتم الحديد، فالرجل هو الرجولة بعظمته وجلالها وقوتها وطبايعها، وإن ملء الأرض ذهباً لا يكمل للمرأة رجلاً ناقصاً، وهل تتم الأسنان الذهبية اللامعة، يحملها الهرم في فمه شيئاً مما ذهب منه؟ وما عسى أن تصنع قواطع الذهب الخالص وطواحنه لهذا المسكين بعد أن نطق حلت المصيبة به فتساقطت أسنانه العظمية؟ إنه رجل أصاب عظامه الضعف.."

1- استخرج من النص السابق:

(4 علامات)

- أ- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي
ب- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي
ج- تركيباً يتضمن حرف جرّ يفيد بيان الجنس
د- حرف جرّ يفيد المجاوزة

2- أعرب كلمة (الضعف) المخطوط تحتها في النص السابق إعراباً تاماً.

(علامتان)

3- صُغ ما يأتي مضبوطاً بالشكل المناسب:

(4 علامات)

- أ) اسم المفعول من الفعل (أشار) في جملة : (والى هذا أشار النبي ...).
ب) اسم الفاعل من الفعل (تساقط) في جملة : (فتساقطت أسنانه العظمية).

ثانياً - 1- صوّب الخطأ في ما تحته خطّ مما يأتي :

(علامتان)

أ- الساع إلى الحق محبوب من الناس
ب- أنا مديون لوالدي ما دمت حياً

2- بيّن سبب إثبات ياء اسم الفاعل (داعي) في جملة: (حضر داعي الخير).

(علامتان)

ثالثاً - اختر رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

(14 علامة)

1- كل من الجمل الآتية تتضمن اسم مفعول ، ما عدا:

- أ- تزخر معاجم اللغة العربية بالألفاظ المشتقة
ب- السلوكات المعتادة لدى الناس بعضها سلبي
ج- الحضارات المنحازة إلى الظلم تفنى بسرعة
د- سجل أهلنا في الأرض المحتلة بطولات خالدة

الصفحة السادسة

2- الجملة التي اشتملت فعلاً مضارعاً مجزوماً في جواب الطلب:

- أ- إنَّ تُصاحبِ النَّاسَ بِخُلُقٍ حَسَنٍ يحترموك
ب- صاحبِ النَّاسَ بِخُلُقٍ حَسَنٍ فيحترموك
ج- إنَّ تُصاحبِ النَّاسَ بِخُلُقٍ حَسَنٍ فسوف يحترمونك
د- صاحبِ النَّاسَ بِخُلُقٍ حَسَنٍ يحترموك

3- (نصّني والذي قائلاً: اجتهد في دروسك، تحصل على ما تريد). فعل الطلب في الجملة السابقة:

- أ- نصّني ب- اجتهد ج- تحصل د- تريد

4- (ساعدنا جميع الفقراء في القرية - ساعدنا جميع الفقراء في القرية)

الضبط السليم لكلمة (جميع) في الجملتين على الترتيب :

- أ- جميع - جميع ب- جميع - جميع ج- جميع - جميع د- جميع - جميع

5- (العدل والمساواة ميزان بين الناس). نوع التشبيه في المثال السابق:

- أ- مُرسَل مُجمل ب- مُرسَل مُفصل ج- مُؤكّد مُفصل د- مُؤكّد مُجمل

6- قال الشاعر: كأنّ الدّموع على خدّها بقية ظلّ على جُنار

المُشبّه به في البيت السابق:

- أ- النّدى على الأزهار في الصّباح ب- قطرات المطر التي تتساقط على الأرض

- ج- ضوء الشّمس المُنعكس على الأزهار في الصّباحات الباكّة د- ضوء القمر في ليلة البدر

7- (يقفُ الأردنيّون مع أهلنا في فلسطين وَفّةً مُشرّفةً ويدعمونهم بكلّ الوسائل المُتاحة إليهم، وهذا الموقِفُ يعكسُ نُبلَ

هذا الشّعبِ ومواقِفِهِ الإنسانيّة) اسم المفعول في الجملة السابقة :

- أ- مُشرّفة ب- المُتاحة ج- الموقِف د- مواقِفُهُم

(انتهت الأسئلة)

جغرافیہ المجلد 1
0798183961

الإجابات النموذجية

الاختبار من متعدد:

الرقم	الإجابة	الرقم	الإجابة	الرقم	الإجابة	الرقم	الإجابة
1-	د	12-	ج	23-	د	34-	ج
2-	ج	13-	أ	24-	ب	35-	أ
3-	د	14-	أ	25-	د	36-	ب
4-	أ	15-	د	26-	أ	37-	أ
5-	أ	16-	ج	27-	د	38-	أ
6-	ب	17-	ب	28-	أ	39-	ج
7-	ج	18-	ج	29-	ب	40-	ج
8-	د	19-	د	30-	د	41-	ب
9-	أ	20-	ب	31-	أ	42-	د
10-	د	21-	أ	32-	ج		
11-	ج	22-	ب	33-	د		

السؤال الثاني:

- (1) أ- اسم مفعول : مُنَوَّعة ب- اسم فاعل : مصيبة ج- من حديد د- عن
- (2) الضَّعْف: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضَّمة الظَّاهرة على آخره
- (3) مُشار إليه أو أي شبه جملة مناسبة
- (4) مُتساقِط (يجب ضبط الميم والقاف)

ثانيًا- أ) السَّاعي ب) مَدِين

(2) حضر داعي الخير: أثبتت الياء لأنه مُعرَّف بالإضافة أو : جاء مضافاً أو: جاء بعده مضاف إليه

- ثالثًا- (1- رمز ج 2- رمز د 3- رمز ب 4- رمز ج 5- رمز د
- 6- رمز أ 7- رمز ب)